

EVENT DESIGN

SCENOGRAFIA EVENTOWA



8 GODZIN
PRAKTYCZNEGO
SZKOLENIA



DUŻA
DAWKA
CASE STUDY



MATERIAŁY
SZKOLENIOWE



CERTYFIKAT
W DWÓCH WERSJACH
JĘZYKOWYCH



BOGATA
BIBLIOGRAFIA

CO ZYSKASZ?



poznasz tajniki pracy scenografa eventowego.



dowiesz się, jak za pomocą scenografii budować emocje, które zwiększą efekt wow.



zobaczysz, jak korzystać z poszczególnych elementów scenograficznych na przykładzie konkretnych realizacji.



nauczysz się, jak przełamywać schematy i tworzyć niezapomniane aranżacje.



zrozumiesz, czym jest plastyka eventu i jak ważna jest spójność wszystkich elementów eventowych.

**KOSZT DLA JEDNEJ OSOBY NA SZKOLENIU OTWARTYM
990 ZŁ NETTO + 23% VAT**

INTERESUJE CIĘ SZKOLENIE ZAMKNIĘTE NAPISZ DO NAS: DLAFIRM@SWIATEVENTOW.COM

ZAPISY NA SZKOLENIE OTWARTE PRZEZ FORMULARZ NA STRONIE WWW.SWIATEVENTOW.COM

1. WPROWADZENIE DO SCENOGRAFII EVENTOWEJ

- Od designera do producenta, czyli kim tak naprawdę jest scenograf?
- Jak pobudzić w sobie wyobraźnię przestrzenną, gdzie szukać inspiracji?
- Rodzaje scenografii i ich charakterystyka.
- Event design – rola scenografii w projektowaniu wydarzeń.
- Scenografia multimedialna kontra tradycyjna – zalety i mankamenty.
- Trendy w scenografii eventowej w Polsce i za granicą.

CASE STUDY: Przykłady ciekawych realizacji scenograficznych.

2. WIZJA I KONCEPCJA

- Najważniejsze zasady współpracy ze scenografem przy ewencie. Jak zostać zrozumianym?
- Jak zaprojektować scenografię, aby realizowała wyznaczone cele eventu?
- Znaczenie kolorów i wykorzystywanie ich psychologicznych aspektów w eventach.
- Uporządkowany chaos, czyli kontrasty, tekstury i bryły.
- Mood boards – sztuka budowania historii, emocji oraz wrażeń.
- Konsekwencja jako podstawa tworzenia idealnej plastyki eventu.

WARSZTAT: Jak posługiwać się kolorem, bryłą czy teksturą?

WARSZTAT: Określanie potrzeb scenograficznych na podstawie briefu klienta.

WARSZTAT: Budowanie historii scenograficznych i tworzenie koncepcji wizualnych dopasowanych do celów eventu.

3. ELEMENTY SCENOGRAFICZNE

- Jak zaplanować dekorację na ewencie? Podstawy wystroju wnętrz.
- Oświetlenie i projekcja video w służbie scenografii eventowej.
- Table art, czyli sztuka aranżacji stołów.
- Floral design nie tylko na przyjęciach ślubnych.
- Jak aranżacje kwiatowe budują klimat eventu.
- Meble na eventach – na co postawić? design czy praktyczność?
- Elementy scenograficzne, które robią wrażenie. Jak całkowicie zmienić przestrzeń?
- Przykłady ciekawych rozwiązań scenograficznych na każdy budżet.

CASE STUDY: Przykłady wykorzystania poszczególnych elementów scenograficznych.

4. PRAKTYCZNE PROJEKTOWANIE

- Oprogramowania do projektowania aranżacji scenograficznych.
- Najważniejsze zasady efektywnego projektowania przestrzeni.
- Magia obrazka 3D. Jak się ma wizualizacja scenograficzna do rzeczywistości?
- Jak być doradcą klienta i skutecznie prezentować założenia scenograficzne?

CASE STUDY: Przykłady różnych typów wizualizacji scenografii eventowej.

5. BUDŻET SCENOGRAFICZNY

- Co składa się na budżet scenograficzny?
- Jak nie przekroczyć kosztorysu? Konsultacje z producentem scenografii.
- Co można zrobić przy małym budżecie, aby było ładnie i ciekawie?
- Tanio i szybko: czy warto?

6. PRODUKCJA TECHNICZNA

- Proces produkcji wybranych materiałów scenograficznych.
- Jak pracować z podwykonawcami w procesie produkcji?
- Bezpieczeństwo użytkowania scenografii – zabezpieczenie PPOŻ, OC i NNW.
- Kopiowanie aranżacji. Czy koncepcje scenograficzne są chronione prawnie?
- Najważniejsze zagrożenia oraz wpadki w trakcie projektowania i produkcji.

7. REALIZACJA SCENOGRAFICZNA

- Jak sprawnie przebrnąć przez montaż scenografii? Przygotowanie, logistyka i koordynacja.
- Najczęstsze zagrożenia i niespodzianki w trakcie realizacji, o których warto wiedzieć.

WARSZTAT: Ćwiczenia manualne z materiałem, przykłady zastosowania technologii produkcji.

8. POSTPRODUKCJA

- Zasady sprawnego przeprowadzenia demontażu scenografii.
- Losy scenografii po ewencie – magazynowanie czy utylizacja?
- Jak przygotować kosztorys powykonawczy?

9. PODSUMOWANIE SPOTKANIA

Jesteśmy wyznawcami teorii Arystotelesa

“WE LEARN BY DOING”,

dlatego największy nacisk w procesie przekazywania wiedzy kładziemy na praktyczne warsztaty”

zajrzyj na nasze kanały:



TRENERZY

ELA KITA PROJEKTANT

Zajmuje się szeroko rozumianym projektowaniem, od detalu po kreację całości. Od 2003 roku współtworzy firmę scenograficzną COCO event&design, w której odpowiada za działania kreatywne. Projektuje i buduje wizje scenograficzne zarówno na potrzeby eventów kameralnych, jak i imprez masowych.

Doświadczenia projektowe wzbogaca, współpracując z teatrami przy spektaklach oraz architektami przy licznych realizacjach wnętrz.

Praca w różnych przestrzeniach pozwala jej zachować nietypowe podejście do tematu, a korzystanie z odmiennych technologii zapewnia oryginalne efekty wizualne.

ZBIGNIEW OLKIEWICZ REŻYSER

Od 1992 roku współtworzy wraz z Dariuszem Błaszczkiem grupę Fabryka Cókierków, która działa w obszarze reklamy i sztuki. Zrealizował przeszło 150 eventów komercyjnych i wiele działań niekomercyjnych.

W 2000 roku otrzymał nagrodę za najlepszy event roku na festiwalu Crackfilm za akcję dla Polskiego Czerwonego Krzyża na rzecz dzieci ofiar trzęsienia ziemi w Turcji.

Jego wieloletnie doświadczenie pracy w teatrze pozwala na traktowanie eventu nie tylko jako wydarzenia komercyjnego, ale także jako swego rodzaju dramaturgię, w której użyte elementy składowe dopełniają się, tworząc spójną całość.

MARCIN KITA PRODUCENT

Współzałożyciel firmy scenograficznej COCO event&design i partner w wypożyczalni mebli eventowych TOSCA, w których odpowiada za nadzorowanie i koordynację projektów scenograficznych.

Współpraca z setkami klientów, reprezentujących korporacje, agencje, dostawców eventowych czy obiekty, wzbogaciła jego doświadczenie o kluczowy element sukcesu, czyli umiejętność dialogu z każdym uczestnikiem projektu.

Dla Marcina praca producenta scenografii to przede wszystkim dokładne planowanie, pilnowanie każdego etapu produkcji, nieprzespane noce, radość i satysfakcja z udanej realizacji.

